

ПАРК КУЛЬТУРЫ



«Самым счастливым моментом в моей жизни был развод»

ПРЕМЬЕРЫ

В Костромском камерном драматическом театре премьера — трагикомедия "Медовый месяц, или Развод по-женски". Режиссер Станислав Голодницкий поставил ее по пьесе австрийца Габриэля Барилли. Этот спектакль можно назвать самой смелой постановкой сезона в нашем городе.

Их трое. Три подруги: Кристина (Екатерина Писарева), Линда (Анастасия Барабанова) и Барбара (Татьяна Бондик). Бизнес-леди, кокетки и хранительницы домашнего очага — у каждой своя история, свой опыт и взгляды на жизнь. Они напоминают истинских ведьм Дикона Апдалка, и хотя магии подруги не занимаются, их разговоры за стаканчиком кофейки похожи на колдовские ритуалы. Каждая женщина немногого ведьмы, особенно когда внезапно осознает, что брак — это добровольное рабство, лишающее женщин многих радостей жизни. От этого название спектакля "Медовый месяц, или Развод по-женски" обретает совсем новый смысл.

"Самым счастливым моментом в моей жизни был развод", — сообщает Кристина в начале спектакля. На первый взгляд может показаться, что "Медовый месяц, или Развод по-женски" — феминистический спектакль, в котором современные амазонки ругают мужчины. На самом деле это прежде всего бесценная инструкция для мужчин — чего хочет женщина и как этого самого пресловутого развода избежать. Ведь женщины, как правило, не говорят мужьям о своих обидах, годами накапливая их в себе. Или говорят, но супруги часто просто не слышат друг друга. "Думаешь, они помогут тебе... Не помогут они тебе! Они видят, что ты нагружена, как вьючный осел, обе руки у тебя заняты, но им даже в голову не придет при-

держать для тебя дверь", — говорит Кристина о мужчинах. Жизнь, конечно, не так ли? Именно поэтому во время спектакля особенно интересно наблюдать за реакцией зрителей-мужчин. За два часа, что шел спектакль, у моего соседа на лице отражалась вся гамма чувств. Несколько раз он явно не знал, куда деваться, знал, спектакль заставил задуматься, возможно, даже вызывал внутреннее раздражение. "Я тоже в последние годы настойчиво старалась проводить беседы с моим мужем, пытались спокойно беседовать и рассказывать ему о том, что я думаю, желаю выяснить, что думает он. И вот вам результат — я установила, что он вообще не думает. Он только делает вид", — заявляет Барбара. Есть над чем задуматься, особенно мужчинам.

Спектакль поставлен на грани — эмоциональной, драматической, человеческой. Титанический труд режиссера и трех молодых актрис: эмоции героинь меняются мгновенно — от слез к смеху, от горя к радости, от отчаяния к слепой уверенности. Этот оголенный нерв делает "Медовый месяц, или Развод по-женски" живым, реалистичным, хотя воспринимать действие из-за переключающихся эмоций иногда становится сложно. Спектакль подобен ушату холодной воды.



Наш сайт в Интернете www.44kv.ru

**Кандидат
медицинских наук,
врач-психотерапевт
Д. В. САЙКОВ**



Лечение:

- избыточного веса,
- алкогольной,
- игровой зависимости,
- никотиновой зависимости

ПРИЕМ 18 ИЮНЯ

Тел. в Костроме:
53-50-74, 8-953-669-5675, 33-20-44

Подробнее на сайте www.saykov.do.am
Индивидуально, эффективно, надежно

Тел. 8(953) 56-75-53

Уникальная выставка в стенах Ипатия

Историко-документальная выставка "Покров Дерзквы Небесной — Российская держава земной" открылась в Свято-Троицком Ипатьевском монастыре. Экспозиция посвящена 400-летию преодоления Смуты и укрепления российской государственности.

Выставка подготовлена костромскими архивистами совместно с церковным историко-археологическим музеем Костромской епархии. На ней представлены копии документов конца XVI — XVII веков, хранящихся в фондах Российского государственного архива древних актов, архива Костромской, Нижегородской и Ярославской областей. Представленные документы разбиты на три раздела, они дают возможность проследить все этапы Смутного времени от исколов до его окончания.

Первый раздел выставки рассказывает о Смуте: о стихийных бедствиях и народных восстаниях, осложненных иностранной интервенцией; о появлении самозванцев Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, жаловавших иноземцев ярко отражающих Смутное время в России.

Евгений НИКИТИН

го ополчения под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского — "очищению" в октябрьские дни 1612 года Москвы от интервентов. В грамотах князя Пожарского 1612 года упоминаются знакомые костромичам наименования: Фоминское на Шаче, Медведково, Костромского уезда.

В третьем тематическом разделе представлены материалы о царствовании Михаила Федоровича: заключении мирных договоров, политике всеобщего согласия и единения вокруг царской власти.

Посетители этой уникальной выставки смогут также ознакомиться с произведениями церковного искусства: иконами, богослужебными книгами времен царя Михаила Федоровича и патриарха Филарета, а также предметами церковного богослужения.

В рамках открытия выставки состоялась конференция, на которой представители российской исторической науки — сотрудники Российской государственной библиотеки, рассказали о документах, наиболее ярко отражающих Смутное время в России.

Памяти художника и человека

В мэрии Костромы 24 мая открылась выставка известного костромского живописца, участника Великой Отечественной войны Бориса Ефлова.



Художника не стало 13 марта этого года, эта выставка, задуманная еще при его жизни, — дань памяти. В выставочном зале Татьяны и Николая Шуваловых собрались коллеги, друзья, близкие художника.

Любовь к природе пронизывает творчество Бориса Александровича, мастера реалистического пейзажа, прадиво и искренно воплотившего красоту верхневолжской земли. На его картинах, представленных на выставке, — наши, костромские, поля и реки, деревушки, леса, заброшенные храмы.

В дощатой лодке с тентом, этюдинком, охотничими и рыболовецкими снастями он забирался в самые глухие, дальние и неизведанные уголки лесных рек Андыбы, Шачи, Стежеры, затопленные низина Костромского моря. Его пейзажи о малых лесных реках с их свежестью струй, с пышной зеленью и багряной игрой света и тени, с гармоничной пропорциональностью лесов и

берегов, с их перекатами и зародышами, свечением утренних и вечерних зорь заставляют зрителя не только увидеть богатство природы, но и почувствовать себя среди этой одухотворенной природы.

Произведения Бориса Александровича Ефлова находятся в Костромском музее, в отечественных и зарубежных частных коллекциях. Он участник российских и международных выставок. Картины мастера экспонировались в Италии, Японии, Англии, Греции и на Кипре.

Олег САМОЙЛОВ