

Актер Алексей Дегтярев:

Мечтаю сыграть Маугли

Артист Алексей ДЕГТЯРЕВ родом из Орла. Вышел на сцену Костромского камерного театра в прошлом сезоне и сразу же громко заявил о себе. Одной из его первых ролей был Люсьен в спектакле «Нас обвенчает прилив» по пьесе Жана Ануя – полусумасшедший брат главной героини, чьими устами говорит, кажется, сама Судьба. Роль яркая, сильная и запоминающаяся, никого не оставляющая равнодушным. Она стала той самой изюминкой, необходимой каждому спектаклю. О служении в театре и жизни вне его Алексей рассказал корреспонденту «КВ».

Роль как поцелуй свыше

— Алексей, ваш Люсьен – это два часа бешеной энергии, пластики и рвущих душу текстов. Как вы себя чувствуете после того, как отыграете спектакль?

— Люсьен – одна из самых моих удачных работ, чисто по ощущениям, и одна из самых тяжелых. Часа за три-четыре до начала спектакля у меня начинается легкий приятный мандраж. И после – никогда не бывает такого, чтобы я ушел со сцены, отряхнулся и пошел домой. Это очень тонкая вещь – сохранить грань между человеком и сумасшедшим. Чтобы люди понимали – Люсьен ведет себя как сумасшедший, но он же не сумасшедший. Он говорит такие слова, которые заставляют задуматься. И как бы режиссер тебя ни прикрывал музыкой и светом, если у тебя внутри ничего не происходит, то ты ничего не сыграл.

— А что за процесс должен происходить у актера внутри?

— Когда ты думаешь не как Алексей, а как Люсьен, и воспринимает мир так же, как он. Это тяжело и в то же время приятно. Надо отдать должное режиссеру Стасу Голодницкому, он достаточно много времени уделил разбору пьесы. Когда я в первый раз ее прочел, думал: что же Люсьен там все ходит, надоедает главным героям, а потом понял – все не так просто. Ануя прописал для Люсьена гениальные монологи, где говорят вроде бы обыкновенные жизненные вещи, но они настолько правдивые! И от этой правдивости таким ярким получился Люсьен. Спектакль «Нас обвенчает прилив» был восстановлен, первый раз его ставила Ольга Голодницкая, и мы старались сделать его достойным ее памяти. Порой репетировали

допоздна, забывая о времени. Играли, спорили, и как-то в любви все это получилось.

— У вас есть любимая фраза Люсьена?

— Их много. Но самая любимая в финале, когда я говорю: «Прости меня, Господь, но ты вызываешь жажду». Я не набожный человек, но верю в Бога. А у Люсьена много обращений к Нему весьма непочтительных. «Он спит или близорук?» – говорит он про Господа. Мне поначалу было очень не по себе произносить это. А потом я понял, почему Люсьен так говорит. Я всегда буду помнить этот спектакль и эту работу. С удовольствием играю ее и всегда волнуюсь. Эта роль для меня как поцелуй свыше.

— В каком смысле?

— Именно в роли Люсьена я испытываю удивительное чувство – когда откуда-то изнутри поднимается волна. Ты ее ловишь и посылаешь в зал, и она возвращается к тебе еще больше. И я начинаю верить, мыслить и чувствовать как персонаж, которого исполняю. Это настоящий кайф, который по ощущениям не сравнится ни с одной женщиной, ни с какими наркотиками и алкоголем, ни с каким хорошим фильмом – ни с чем. Это очень редко бывает. Но если ты это ощутил, значит, не зря выбрал свой путь.

В театре не работают, а служат

— Как вы актером решили стать?

— Я никогда не думал, что стану актером. До седьмого класса мечтал быть врачом, до девятого – военным. В выпускных классах пару раз играл в КВН, а заодно решал – куда поступать учиться дальше. В то время в Орел приехала комиссия из Санкт-Петербургской академии театрального искусства, шли от-

борочные туры. Я случайно зашел, что называется, по приколу. В итоге сдал экзамены и поступил. Приехал в Питер, пошел в Малый драматический театр Льва Додина, посмотрел спектакль «Московский хор», меня это так потрясло, и я решил, что буду на таком же уровне работать, как эти актеры. На втором курсе академии меня зачислили в труппу Орловского академического театра имени Тургенева, где я проработал десять с половиной лет.

— Почему решили уехать из Орла?

— Видимо, настало время что-то менять, вообще в жизни и в актерской судьбе. Я уволился осенью прошлого года. В Орле как раз с гастролями был Костромской камерный театр, и я сразу с ними уехал, о чем не жалею. Моим самым первым спектаклем в орловском театре был «Малыш и Карлсон». Я играл Малыша. В Костроме я тоже играю в спектакле «Малыш и Карлсон», но уже в роли Карлсона. И еще одно удивительное совпадение – у нас был курсовой спектакль, который потом взяли в репертуар орловского театра, – «Старший сын», я там играл Васеньку. В Камерном театре сейчас идет спектакль «Старший сын», я в нем играю ту же роль.

— Карлсон у каждого актера свой. Ваш – какой?

— После того, как я десять лет играл Малыша, а потом вышел на сцену в роли Карлсона, у меня был жуткий диссонанс. Да, образ Карлсона сложен. Мне кажется, что он очень одинок, поэтому себя все время раззадоривает, что-то придумывает, шалит. Вообще тема одиночества сильна во всех произведениях Астрид Линдгрен.

— Вы сейчас активно заняты в спектаклях Камерного театра. Звездную болезнь подхватить не боитесь?

— Не буду лукавить, каждому актеру приятно, когда его хвалят и публика довольна спектаклем. Ты отыграл, зритель в восторге, ты сам доволен, все у тебя получилось, все здорово, все классно. Но на следующий день ты приходишь на репетицию, а у тебя может не получаться работа в каком-то другом спектакле. И ты должен забыть, что было вчера, нужно начинать новый день, трудиться, трудиться, трудиться. Надо всегда стремиться идти вперед. В театре все равно



не работают, а служат.

— Что вы вкладываете в слово «служить» по отношению к театру?

— Ну, вот в храме же не работают, а служат...

Быт театру не помеха

— Говорят, что актеры – люди не очень приспособленные к быту. Это о вас?

— Доля правды в этом есть. Хотя лично я просто меньше уделяю внимания быту и больше работе. Не люблю, когда грязно вокруг. Осенью брожу по лесам, собираю грибы, и хотя они мне особо не нужны, я в это время размышляю о жизни, думаю о работе. Если есть настроение и время, с удовольствием готовлю. Мое коронное блюдо – фаршированный карп с грибами, сметаной и картофелем, запеченный на сетке.

— Есть роли, которые вы мечтаете сыграть?

— Самая любимая пьеса у меня – «Власть тьмы, или Коготок увяз – всей птичке пропасть» Толстого. Хотел бы сыграть Сергея оттуда. А еще мечтаю сыграть Маугли, даже не знаю почему. Просто хочу. Но, наверное, уже возраст не тот, чтобы его играть.

— Если ваши дети в будущем захотят продолжить актерскую династию, вы их поддержите или постараетесь удержать от этого шага?

— Я практически каждый день над этим размышляю. Безумно люблю детей, надеюсь, что Бог мне даст своих. И чем больше, тем лучше. Мне кажется, я своему ребенку все-таки скажу: «Давай дерзай». Профессия актера здоровская, на самом деле.

Екатерина МАЙ
Фото
Николая НОВИКОВА

ГОРИМ!

Пожар лишил селян клуба, библиотеки и магазина

В минувший четверг, 18 сентября, в селе Яковлево Кологривского района из-за короткого замыкания электропроводки сгорел частный жилой дом и здание, в котором размещались сельский клуб, библиотека и единственный магазин.

По информации заместителя начальника Главного управления МЧС России по Костромской области Александра Иванова, 18 сентября в 19 часов на пульт дежурного пожарной части Кологрива поступило сообщение, что в селе Яковлево Кологривского района горит жилой дом. Первые автоцистерны прибыли к месту пожара че-

рез 17 минут. К этому моменту дом горел снаружи и внутри, были охвачены огнем чердачные помещения и кровля, пламя уже перекинулось на соседние хозяйственные постройки. Буквально через час стало известно о пожаре в административном здании и еще в одном жилом доме. Всего пожары в селе Яковлево тушили 18 человек, работало семь единиц техники.

В ходе проверки выяснилось, что причиной пожара стало нарушение правил эксплуатации электросетевого оборудования. Тракторист ДЭП-21, зацепившись за дерево тросом, пытался вытащить трактор. В результате дерево упало на линию электропередачи, произошло

короткое замыкание и скачок напряжения до 300 вольт. Говорят, что в восьми жилых домах счетчики горели открытым огнем. Но все локальные возгорания смогли потушить сами хозяева.

Как сообщил глава Кологривского муниципального района Роман Милютин, сейчас электроснабжение в селе Яковлево восстановлено. Хозяин сгоревшего дома размещен у дочери в селе Ильинском. По факту пожара проводится проверка, размер материального ущерба устанавливается.

Карина СЕРГЕЕВА