

К нам едет ревизор!

ПРЕМЬЕРА

В Костромском камерном театре премьера: впервые на сцене — "Ревизор" по пьесе Николая Гоголя. Спектакль обещает стать самой необычной и кассовой постановкой сезона.

К постановке классики камерный театр подошел основательно и со всей ответственностью. Это чувствуется и в работе режиссера Станислава Голодницкого, сделавшего из хрестоматийной пьесы современный спектакль с "изюминкой", и художника Бориса Голодницкого, создавшего де-

корации и необычные костюмы, и артистов театра, выкладывающихся на сцене на все сто процентов.

Спектакль, как и в пьесе, начинается с одной из самых известных фраз: "К нам едет ревизор!" Городничий говорит это, лежа на животе. Действие сразу же набирает обороты и развивается стремительно, не давая зрителю заскучать. При том, что с текстом пьесы режиссер обошелся бережно, сохранив все сюжетные повороты и такие милые сердцу костромича фразы, как, например: "Нет, о петербургском чиновнике ничего нет, а о костромских и саратовских много говорится".

Постановка получилась очень атмосферной за счет декораций с видами дореволюционной Кос-

тромы, света и музыки. Костюмы в спектакле — прорыв в театральной моде. У всех героев они состоят из двух половинок. Одна — стилизация по моде XIX века. Другая сшита из ткани, на которой напечатан текст пьесы "Ревизор", словно персонажи только сошли со страниц книги. Эта половина как бы подчеркивает условность эпохи, поскольку проблемы, затронутые Гоголем в "Ревизоре", — мошенничество, взяточничество, ханжество — актуальны и сегодня.

В новом спектакле много удачных актерских работ. Ювелирное попадание в образ у заслуженного артиста Костромской области Виктора Костицина, сыгравшего городничего Антона Антоновича Сквозника-Дмухановского, у Татьяны Бондик (городничиха Анна Андреевна) и, конечно, у Алексея Дегтярева (Хлестаков). Хороши Бобчинский (Дмитрий Пивоваров) и Добчинский (Роман Штин). Любопытно, что вместо почтмейстера в "Ревизоре" камерного театра играет почтмейстерша (Анастасия Кочетова), а вместо купца Абдулина — купчиха (Виктория Серова). Впрочем, от этого спектакль даже выигрывает и становится еще более колоритным.

Пожалуй, единственное, что мне показалось спорным в постановке, — в первом действии спектакля все персонажи в едином ханжеском порыве крестятся много, долго и со вкусом. Нас-



только много и долго, что в какой-то момент это начинает просто раздражать. А попытки актеров воспроизводить народные говоры — "окать" и "хэкать" — порой выглядят не всегда убедительными.

В целом "Ревизор" Костромского камерного театра получился легким и игровым, смотреть его, безусловно, надо, чтобы еще раз удивиться, насколько современной и актуальной может быть классика.

Полосу подготовила Екатерина МАЙ. Фото автора