**Художественная деятельность**

2014 год для Камерного театра оказался необычайно насыщенным творческими событиями.

Прежде всего, в течение 2014 году в театре сложился очень хороший, сплочённый высокопрофессиональный коллектив, что очень важно для творческого роста. Пришли новые интересные артисты, по новому проявились таланты некоторых уже знакомых зрителю членов труппы.

**ГАСТРОЛИ**

В первом полугодии театр ежемесячно выезжал с гастролями в регионы России и ближнего зарубежья. Наши постановки с успехом представлены в Котласе (Архангельская область), Сыктывкаре, Гомеле (Белоруссия), Владимире. 16й театральный сезон был завершён в Лазаревском (г.Сочи). Осуществляется активная гастрольная деятельность по Костромской области.

**СМИ**

Более плотно, чем раньше, в 2014 году театр работал со СМИ. Статьи о премьерах, артистах и руководителях театра регулярно появляются в газетах «Северная правда» и «Костромские ведомости». Каждую премьеру сопровождает фоторепортаж на первой студенческой информационной службе «Инфобрейк», регулярно появляются статьи на порталах «СМИ44» и ИД «Провинция», вышло несколько развёрнутых рецензий на информационно-развлекательном портале «Галерея Гуляева». В декабре 2014 года вышла статья о постановке «Нас обвенчает прилив…» в ежемесячном театральном журнале «Страстной бульвар, 10». Осуществляют информационную поддержку премьер театра ГТРК «Кострома» и информационно-развлекательный телеканал «Logos».

**СПЕКТАКЛИ**

**8 новых постановок.**

В репертуаре «16+» появилось 4 новых ярких спектакля для взрослых и одна постановка-шоу. Детский репертуар обогатился тремя сказками, непохожими одна на другую. Стоит отметить, что все премьерные спектакли идут с неизменным аншлагом.

**Описание спектаклей**

Первая премьера - восстановление после трёх лет отсутствия в репертуаре - состоялась **20 февраля 2014 года**. Социальная драма известного украинского русскоязычного драматурга Анатолия Крыма «**Нелегалка»** написана в 2003 году и является одной из самых популярных вещей этого автора.

Главная героиня, Нина может найти работу на родине и едет на заработки в Италию, чтобы поддержать маму и дочь. Здесь она встречает любовь, узнаёт не понаслышке что такое «итальянский темперамент» и теряет всё. Лишившись и документов, и дома Нина оказывается в самом социальном низу небольшого российского городка. Но её редкая человечность и удивительная сила характера не позволяют опуститься и вызывают любовь и поклонение людей, готовых ради неё драться на дуэли.

Спектакль в постановке Бориса Голодницкого музыкальный - артисты исполняют несколько бардовских песен, что является несомненным достоинством постановки. И большим плюсом становится маленький зал театра - зрители видят и чувствуют каждый нерв, вложенный исполнителями в жизнь их персонажей. Спектакль быстро стал очень популярен и приносит хороший доход.

**15 марта 2014 года** с посвящением матери, Ольге Голодницкой, режиссёр Станислав Голодницкий представил костромичам историю любви **«Нас обвенчает прилив...»** по пьесе известного французского идеолога литературы ХХ века Жана Ануя  «Ромео и Жанетта» Сегодня «Прилив…» - одна из самых эстетически-изысканных и эмоционально-глубоких постановок Камерного драматического театра.

Фредерик и Жанетта собирались связать себя брачными узами с другими людьми, но их знакомство роковым образом делает невозможной жизнь друг без друга, однако жизнь рисует печальный прогноз союзу «чистенького» молодого человека и девушки, не отличающейся высокоморальным поведением. Любовь Жана Ануя ломает стереотипы и в трагедии находит свой истинный триумф.

Театральный журнал СТД РФ «Страстной бульвар, 10» (№3-173/2014г., с.19-22) так пишет о костромской постановке: «Спектакль “Нас обвенчает прилив…” Костромского камерного драматического театра получился необычайно цельным по художественному, музыкальному оформлению и по сложившемуся гротесково-психологическому стилю игры актёрского ансамбля. Поиск гармонии в болезненных эмоциях героев Ануя давался артистам и режиссёру-постановщику Станиславу Голодницкому через боль и отказ от привычных техник, но муки стоили ощущений после первого же показа – осознания рождения спектакля, рождения ярких, запоминающихся персонажей Виктории Маркиной, Алексея Дегтярёва, Виктора Костицина. От первого впечатления своеобразной эстетикой декораций до ломаных танцев в финале, постановка властно держит эмоции зрителя, благодаря чему спектакль мгновенно стал новой визитной карточкой Камерного театра, каковой некогда была философская сказка “Маленький принц”».

**29 и 30 апреля 2014 года** в постановке Станислава Голодницкого состоялись премьерные показы комедии по известной по многочисленным постановкам и экранизации пьесе Александра Вампилова **«Старший сын»**.

Два парня, Семён и Владимир, опоздав прохладным весенним вечером на электричку, пытаются найти ночлег у незнакомых людей. Совершенно спонтанно возникает обман – Семён представляет Владимира внебрачным сыном Сарафанова. Импровизацию ребят принимают за чистую монету все члены семьи, включая самого Андрея Григорьевича. И Владимир уже не может бросить свою новоприобретённую родню, искренне принимая заботу об этих доверчивых добрых людях на себя.

Эта постановка также является реконструкцией спектакля, который не шёл на сцене несколько лет. Его важное достоинство – он пользуется успехом у всех возрастных групп, от школьников до пенсионеров. Простота, неизбыточность постановки привлекает широкую зрительскую аудиторию.

Открытие семнадцатого сезона 2014/2015 состоялось 20 сентября как никогда ярко – концертно-театральной постановкой **"The Best - Лучшее!".** Спекакль-шоу включил в себя лучшие хореографические номера из постановок текущего репертуара, вокально-хореографические номера артистов театра, а также интересный коллективный этюд. Во время представления также получили возможность заявить о себе новые артисты труппы - Виктория Серова, Роман Штин, Елизавета Охапкина, Василий Голубев, Олеся Матвеева, Мария Спасёнова. Ребята представили зрителям актёрские этюды - свои визитные карточки.

**30 ноября 2014 года** была показана первая «взрослая» премьера нового сезона. Комедия с элементами мистики и чёрного юмора **«Любовь до гроба»**по пьесе итальянского драматурга Альдо Николаи «Не Пятая, а Девятая» представляет любовный треугольник, в котором любовь и дружба Бруно, Марио и Евы сцепились в моральной схватке. Ева если любит, то отдаёт себя мужчине полностью, заполняя мир любимого вниманием и заботой, с утра и до утра. Но того же Ева требует и от своих возлюбленных – полного растворения в ней и её желаниях.

Обогащение детского репертуара стало важной задачей 2014 года. Все три новые спектакли для детей вышли в постановке Бориса Голодницкого.

К лету была поставлена сказка М.Панфиловой-Рыжовой под названием **«Хитроумный заяц».** Это одна из немногих постановок репертуара, которая ориентирована на аудиторию от 3х до 7 лет и может быть предложена как детским садам, так и учащимся младших классов.

Сюжет спектакля такой: в лесу есть разные животные - добрые и злые, хитрые и простодушные, сильные и слабые и сказка рассказывает о том, как природная смётка Зайца помогает победить зубастых и клыкастых сестрицу Лису и братца Волка, а также наивную и ленивую подружку Белку уму-разуму научить.

К открытию сезона была подготовлена музыкальная философская сказка с элементами мюзикла по пьесе болгарского драматурга Панчо Панчева **«Принцесса и свинопас»,** написанной по мотивам известной сказки Г.-Х. Андерсена. И здесь капризную Принцессу интересует только красота созданная, не природная. Здесь также отвергнутый принц пытается выяснить, за сколько поцелуев принцесса согласится купить своё удовольствие. Но, в отличие от датской сказки, итог соревнования живого соловья и механической музыкальной шкатулки несколько иной.

2014 год завершён представлением **25 декабря** самого масштабного проекта – мюзикла по произведению **Юрия Олеши «Три толстяка».** Идея мюзикла «Три толстяка» вызревала давно, работа над спектаклем длилась целый год. Для осуществления проекта по инсценировке Бориса Голодницкого были приглашены композитор Елена Лебедева, поэтесса Татьяна Лаврова (тексты песен), балетмейстер Евгений Логинов. Мультимедийный материал – видеографический полуторачасовой фильм был подготовлен под руководством Юрия Опельянца.

Учитывая жанр и насыщенность постановки действием, спектакль интересен и детям, и взрослым.

На романтической сказке «Три толстяка» выросли многие поколения россиян. История Тутти и Суок крепко задерживается в детских душах верой в истинное чудо – доброту и смех, способный победить самое хмурое утро. Радость открытия «бессердечного» наследника Тутти, что он может чувствовать боль, а значит и любовь, и нежность – одна из глубочайших идей детской литературы.

Главное персонифицированное зло истории – три обжоры-толстяка - в постановке Камерного театра становится всего лишь виртуальной проекцией, иллюзией, которую можно победить юмором, но, тем не менее, нереальное зло наблюдает за нами постоянно через всё увеличивающееся количество технических средств связи.

По ходу действия осуществляется огромное количество переодеваний – в постановке задействована вся труппа театра, которая, за исключением главных героев, от сцены к сцене олицетворяет разные группы – горожан, придворных, гвардейцев.

Яркая и красочная новая постановка вошла в репертуар театра в новогоднюю кампанию и уже оценена огромным числом детей и взрослых.

**ИТОГИ**

Подытоживая 2014 год, необходимо отметить признание деятельности театра различными театральными и зрительскими кругами.

Новые сложные постановки театра вывели труппу на более высокий профессиональный уровень. Известный театральный критик Григорий Анатольевич Заславский («Независимая газета») по приглашению руководства театра посетил постановки «Нелегалка» и «Нас обвенчает прилив…». Театровед вместе с творческим коллективом осуществил подробный разбор спектаклей, высказал свои критические замечания и высоко оценил постановки и профессиональный уровень артистов театра.

Художественный руководитель театра Борис Голодницкий вошёл в рейтинг ста самых влиятельных людей Костромской области (организатор проекта – ООО «Кострома Бизнес Медиа»), главному режиссёру театра Станиславу Голодницкому присуждена Государственная стипендия Правительства РФ для молодых деятелей культуры и искусства. Артист театра Виктор Костицин отмечен званием заслуженного артиста Костромской области.

В результате строгого отбора Станислав Голодницкий включён в состав участников в многолетней режиссёрской лаборатории художественного руководителя Театра им. В.Маяковского М.Карбаускиса. Творческая разработка социально-значимой постановки Станислава Голодницкого выиграла по конкурсу и артисты театра  получили возможность представить свою работу в проекте «Театральный квартирник» Центра театральных инноваций «Открытая сцена» на Поварской, 20 (г.Москва). Костромичи здесь представили эскиз спектакля по пьесе Иосифа Бродского «Демократия».

**Планы на 2015 год**

Репертуар для взрослых

1. Шодерло де Лакло. «Опасные связи». Историческая драма
2. Антон Чехов. «Чайка». Драма
3. Иосиф Бродский «Демократия». Сатирическая драма-памфлет
4. Шолом-Алейхем. «Кровавая шутка». Романтическая драма

Спектакли для детей:

1. Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов». Инсценировка Ирины Константиновой или Владимира Глазкова.